

KARİN KARAKAŞLI

İstanbul'da doğdu. Boğaziçi Üniversitesi Mütercim Tercümanlık Bölümü'nün ardından Yeditepe Üniversitesi Karşılaştırmalı Edebiyat Bölümü'nde Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. 1998'de Öykü dalında Varlık dergisinin Yaşar Nabi Nayır Gençlik Ödülü'nü kazandı. *Milliyet Kitap*, *Sabah Kitap*, *Agos* ve *Radikal* z'de düzenli olarak yazan Karakaşlı'nın eserleri şunlardır:

Başka Dillerin Şarkısı (Öykü, Varlık Yay., 1999; Doğan Kitap, 2011)

Can Kırıkları (Öykü, Doğan Kitap, 2002)

Müsait Bir Yerde İnebilir Miyim? (Roman, Doğan Kitap, 2005)

Ay Denizle Buluşunca (Gençlik Romanı, Günışığı Kitaplığı, 2008)

Cumba (Deneme, Doğan Kitap, 2009)

Türkiye'de Ermeniler: Cemaat, Birey, Yurttaş (İnceleme, Günay Göksu Özdoğan, Füsun Üstel ve Ferhat Kentel ile, Bilgi Üniversitesi Yay., 2009)

Benim Gönlüm Gümüş (Şiir, Aras Yayıncılık, 2009)

Gece Güneşi (Çocuk Kitabı, Günışığı Kitaplığı, 2011)

u s u l g e r e ğ i

Tamamı ilk kez yayımlanan 43 Őirden oluŐan
Her Kimsen Sana, öykücü, romancı ve köŐe yazarı
olarak tanınan Karin Karakaşlı'nın ikinci Şiir kitabıdır.

y a y ı n c ı n ı n n o t u

HER KİMSEN SANA

A r a s Y a y ı n c ı l ı k
İstiklal Caddesi, Hıdivyal Palas 231/Z
34430 Tünel, Beyoğlu-İstanbul
Tel: (0212) 252 65 18 - 243 06 02
Fax: (0212) 252 65 19
info@arasyayincilik.com
www.arasyayincilik.com
Sertifika No: 10728

ARAS - **URUU** 131

Karin Karakaşlı
Her Kimsen Sana

Kapak Tasarımı
Aret Gıdır

© 2012, Aras Yayıncılık
© 2012, Karin Karakaşlı

ISBN 978-605-5753-31-3

Baskı
Sena Ofset
2. Matbaacılar Sitesi 4NB7-9-11 Topkapı-İstanbul
Tel: (0212) 613 03 21
Sertifika No:12064

İstanbul, Eylül 2012

HER KİMSEN SANA

Ŗiir

KARİN KARAKAŖLI



İÇİNDEKİLER

- Taş • 9
Saç • 11
Palamar • 13
Tarih-Coğrafya • 15
Tersten Sağlama • 16
Dışarıklı • 18
Zaten • 20
Ece Ayhan Evi • 23
Öte Nüfus • 25
Kaza • 27
Çamaşır İpleri • 29
Yol • 30
Uğrak • 31
Diye • 32
Gıyabi • 34
Gotik • 36
Dilbilgisi • 37
Bir Tane Daha • 39
Terazi • 44
Baykuş • 45
Sakın • 47
Dekolte Acı • 48
Cürüm • 50
Ontolojik Mesafe • 51
Tüy • 52
Hişim • 53
Neresinden Orasından • 54
Sunturlu • 55
Biricik • 57
Giderayak Simya • 58
Amfide • 59
Salep • 60
Ismarlama Hikâye • 61
Kutsal Üçleme
 I. Edebiyat • 63
 II. Aşk • 64
 III. Hayat • 65
Sarkaç • 66
Çan Kulesi • 67
Korulu Ev • 69
Salkım Söğüt • 70
Kuşluk Vakti • 73
Tespîh • 75
Zamanında • 77

TAŞ

Bazen yol seni yürür
bitmiyorsa, varmıyorsa
Ölümdür
Adımların kadar ve havadar...
Oda yok, gaz da
sadece güneş ve hiçlik
Sanki dünyanın ilk günüdür

Taşlardan başka kim kaldı
et ezen, kan emen, kemik örten taşlardan
yazısız, işaretsiz
duasız, kifayetsiz
taşlardan ve sonsuz adımlardan

Taşın bildiğini saklayamazsın
Bir yarıktan çatlar
hakikat
Otların, meyvelerin örtemediği
bir delikten patlar
Taşa atfedilenleri anımsa
yalan söylersen taş yağar başına
taş kesersin acıdan kavrulduğunda
ve taş basarsın yüreğine dermansızsan
O yüzden taşın altına bakacaksın
Kaçarı yok
Elini taşın altına sokacaksın

Anlatacaklar sana anlatılmazı
yalan denilmiş ya acılarına, bir ahla
başlayacak kabuslarının ilk satırı
Ekmeksiz susuz onursuz bırakılmayı
ırzından aklından olmayı
her şeyi bırakmayı hiçbir şeysiz
kalmayı anlatacaklar
Kıyafetler, ziyafetler, düğünler, cenazeler
yok artık; sadece çürüyen et, ufalanan kemik
deli göz yuvaları, çalı saç, çırpı bacak, çatlak dudak
Yaratık olmuşların cehenneminde taşlar son hayat
Onların neden öldüğünü bilirse yaşayanlar
hortlaklıkları son bulacak

İyi dinle rızasız yarı kalmış hayatları
Yerine otursun bütün taşlar içinde
Azad et güneşi eski yükünde kirli sarı
Gökteki yıldızlar olsun ruhları
parlak uzak ve uçarı

SAÇ

Düşmanla işbirliği dediler kadına
Gözleri kimseye bakmıyordu
Görmedi kafasına yaklaşan
makası da

Soğuktu çeliğin
o şak şak sesi
Sonra sızan kan
ısıttı kafa derisini

Kadını hep saçından vururlar
en çıplak yanından
Saç hatırlar bir vakit
içine gömülmüş elleri yüzleri
Saç anımsatır şimdi
kendinden vazgeçenleri

Kadın direnir ama saçına
kestirmez onları, tarar boyuna
hayata verili bir söz diye
İçinde hep o çeliğin
şak şak sesi

Yalnız dünya sustuğunda geceleri
Belleğin saati on ikiyi vurduğunda
saçları mesken tutmuş
ellerle yüzler geri gelir
Yüz kere fırçalar saçını kadın
döker hepsini parlak tellerin arasından
pul pul dökülenleri hayatından

Zaten hiç başka türlüünü bilmedi ki...
Biraz da saçını taşımak
demek, yaşamak dedikleri

PALAMAR

Bir baktım yokmuşum
Bakmaz gözlerin bahşettiği
saydamlıkta
görünmez olmuşum
Saçlarımı yeller almış
Yerçekimsiz bedenim
salınırmış boşlukta
Kolumda en büyük buluşum
ters yöne işleyen bir saatle
uğramak yanına, bir vakit sevilmişlerin
rüya ile gerçek aralığı alacakaranlıkta
riyasız zamanlarda

Ne beklentisi olabilir
bir hayaletin
Bedelli özgürlük sonrası
sadece son bir bakış
bağlandıklarına
yitirdikçe kendimi bulduklarına
edilmemiş vedalar niyetine yaşam döşeginde
Çünkü bir yataktır hayat
ve ruhum bir yaz akşamı
esintisi, tanıdık bedenlerinde